



The ETERNAL HOURGLASS.

In reponse to Neitzsche, "Allegory of the Demon"

ANSON WHITMAN

Op. 32

Andante. sempre con pedale

PIANO

p *f*

Ped. *sim.*

f *sim.* *rall.*

Ped.

A tempo.

p *sim.* *Ped. e arpeggio rit. - il più dolce* A tempo.

A tempo.